



لبنان يشترك عصر الفضاء عن طريق اقمار المواصلات عبر العالم

●● تقوم الحكومة الليبية الأبنية بحطة أرضية في المرفئة الاقتصادية الاتحاد الصناعية في نقل شبكة البادر المواصلات عبر العالم المرفوة باسم « التفتت » . من السرران جدا هذه الحطة فيها في التوتير كمير البقل ما يقع الجائل البذائل لالتصال فوراً مع كل من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وأغية الدول الأوروبية بواسطة البرق والهاتف فكلها من التلفزيون ، دون الجواء الساياب والطرق التقليدية المرفوة .

وتعتمد منظمة العمل الدولية بالإضافة إلى الدول الأوروبية المتحركة حولها من الشرق الأوسط منها العراق والأردن والكويت وليبنان وسوريا والمغرب والجزيرة العربية المتحدة والسودان والجمهورية العربية السورية وفلسطين واليمن ، وقد سبق للبنان أن ارتد متخفياً عنه لحضور مؤتمر دولي للتفاهات الذي عقد في واشنطن في ١٩٦٤ حيثما حضره ٦٧ دولة ، وبما لبني أن ذلك الأمر لم يندب الطوان شيالي بخير عام البريد والبرق والخطف والسيد عيسى فرار الرئيس المصلحة الثانية في الجزيرة .

تلك تعمل هذه الشبكة وما هي النوائد التي سيجنيها العالم ولبنان من ورائها ؟

١٤ في شباط عام ١٩٦٦ وضع «مركز  
 في مداره وبعد خمسة اشهر لتلقين  
 وهو اول اوبرا تاليفي لبر  
 مدار متزامن مع الاغاني وفي تلك  
 قيام اول تصاليف جوتسكي اربع  
 والغربية . في ٧ ايار عام ١٩٦٧  
 الاطفال « السانتر » ريتيه في  
 الاول من السنة فنهضوا لخلق «واي  
 ٢١ كانون الثاني عام ١٩٦٧  
 « واي » الذي هي لغز الحرف  
 الايجابية الشقوية بالكتابة الى عربي  
 الوطني واتجاهات التماسية العربية  
 الاطفال « سينكرو » في هيسور  
 بواسطه مديرون من نوع  
 وممثل الاطفال

أطلق من قاعدة كيب كراي بورتوريكو إلى  
 شهر نيسان عام ١٩٤١ إلى عام ١٩٤٠  
 ٢٢٢٠٠ من أجل العمل العام في  
 خضرة بعثتها الجيوش في تلك  
 لاشارة الجيوش الحالية من نظام  
 تربط الشعوب وبمضاهاة رؤى  
 وبمضاهاة رؤى  
 وقد استخدم « إيرايز بيرد »  
 نقل الجيوش الفانطازية في  
 كما استمعين به في اولل شهر حزيران  
 الستة لنهاة لفرقة الفصيلة  
 وفدة استمعية اي بعد ان  
 الكابلات الاسلاكية في  
 الكابلات الاسلاكية في

وفي الحادي عشر من شهر كانون الثاني عام ١٩٦٧ انطلقت الحركة القبارا للاتصال المجرة بـ (الضاح) في مدار حول المحيط الهادي مدة ١٥ دقيقة بين الولايات المتحدة واليابان، وفي الثاني والعشرين من شهر كانون الثاني انطلقت السفينة الثالثة من الولايات في مدار متزامن مع (أولي) فوق المحيط الهادسي . وفي السابع من شهر ايلول من السنة نفسها تم انقار ادم مع الحادسي .

المحطات الأرضية وأقمار  
الاتصالات اللاسلكية

من الأمور التي جعلها مؤثر الصناعة  
الاستوائية عبر الآثار الصناعية بغير  
صناعات وتطبيقات دالة بين الدول  
التي يبلغ عددها ٦٢ دولة . وهذه  
الدول الأخرى التي تشترك بها تلك  
على سبيل المثال على عقد الاتحاد الدولي  
ومما تجدر الإشارة إليه أن تلك  
الصناعية القائمة قطب الصناعة  
التجارية انتقلت وبقي أكثر من ١٠٠

الأرض إما ليه أيركة التسمية والحدود  
وأوروبا وأفريقيا وبعض الإمبراطوريات  
الاسيوية. ومن الواضح أن هذا  
الإرضية عليها في قسوم التسمية  
القائمة باستثناء المناطق النائية  
وتقوم التسمية جانيا بولم التسمية  
الاسيوية على نطاق عالمي للحدود  
التي تمها تقدم القوائد الجغرافية

ويعمل في نطاق هذه الشبكة الدولية  
والجولات والتجارب التكنولوجية والتجارب  
التكنولوجية وجميع التجارب التي لها  
الآمال تدور حول الأرض وتحت  
ما يليح المجال لتطبيقات مستجدة  
الفضائية طوال ٦٤ ساعة متتالية  
تغطي التغيرات المناخية والأشياء

ب» و « أنقذت ٣ س » فوق المحيط  
الاطلسي في شهر نيسان القادم ويقعها  
أنقذت ٤ د » الذي سيورق فوق المحيط  
الهادي في شهر تموز عام ١٩٩٦ .  
والجدير بالذكر أن القرار الضامنة  
الجديدة من نوع « أنقذت ٣ س » تستطيع  
أن توفر في أن واحد حوالي ١٢٠ مكحلة  
تلقوية ذات اتجاهين أو أربعة برامج تلقوية  
نومعة مقابل حوالي ١٢ مكحلة تلقوية  
للأحلام الأولية السابقة .

لخواتم التي سيجنيها لبنان  
العالم من اقمار الاتصالات  
للإسككية

على الرغم من أن الإشارات اللاسلكية  
تنتج مستويات منخفضة في الفضاء وتعمل  
بمراحل عديدة من التنقية داخل المحطات  
ولكن جميع هذه العمليات تجري ببطء  
شاهية. فالصوت يبدو واضحا كأنه  
من الغرفة المجاورة كما أن البرقعات والبرامج  
تنتقل بسهولة. تصل الأصوات وبنمط غير  
شروط والتأثيرات المنفردة بها في آن واحد ومن  
من تعين الاتصالات الدولية ويتكاثف زحمة  
شاهية.

ولمّا يلي بعض المجالات والطعامات التي تظهر فيها فوائد أبقار الاتصالات بصورة مألوفة أكثر من غيرها :

١ - التقدم الاقتصادي : من المعروف أن  
الاقتصاديات الحديثة تتطلب وسائل احوالات  
سليمه ، فالاول الاطالة في التو حجاج الى  
طرق ناجحة لتقديم العلاقات بين المزارعين  
ورجال الاعمال واصحاب الصناع وغيرهم  
من الافراد والعلماني في البلد .

٢ - التعليم : يمكن القول انصاعسي  
المساعدة في نشر الفكر التعليمي في جميع  
انحاء العالم . فالبرامج التعليمية الجذرة بين  
الدول تعتبر مصاددا اساسيا للطلاب الذين  
والعلميين على انفسه .

٣ - النظمية اللغوية : بإمكان شعوب العالم بواسطة البرامج التلغوية اكتساب معلومات لغوية هامة وتبادل المعلومات فيما بينهم .

( - القضايا السياسية : تستهدف الاتصالات عبر الأهمار الصناعية تقوية الأحوال السلمية وذلك عن طريق بناء علاقات أوثق على المستويات الإقليمية وعبر المنظمات الدولية كمنظمة الأمم المتحدة .

وقد جرت في السنوات الأخيرة امثلة عديدة على مختلف نواحي هذه الفوائد نذكر منها:  
في شهر تشرين الثاني عام ١٩٦٤ نقل المير «الراي ١١» شريط انباء حادثة اغتيال الرئيس الايراني الراهل جنر تيمدي . وكذلك انباء وفاة وجلة ايران يومنا ٢٤ وتوزيع خلفه . كما جرى ايضا عام ١٩٦٤ تقطيع انباء دورة الالعاب الالبية الشتوية من اورويبا الى

[illegible]

الكثروني لقتب جنين من مستشفى جبل سيناء في  
بيلواكي بولاية ويسكونسن الى اطباء النولبد  
في باريس .

استخدام أرقام الاتصالات اللاسلكية في  
مزامنة مقياس ضبط الوقت الموجودة في  
قارات مختلفة . كما جرت مقارنة بيانات عن  
جغرافية المحطات الحديثة بعلوم تاريخية  
معروفة .

وهكذا نجد بأن أقطار الاتصالات اللاسلكية شبيهة بلوحة توزيع المخابرات التلفزيونية في قبة السماء تعمل على توليق العلاقات بين الدول وعلى نشر التقدم والحضارة بين الشعوب وهي متشابكة مع سائر مجالات التقدم التكنولوجية الأخرى إلى حد أن تطوير مثل هذه الخزمات لا يمكن أن يتم إلا بالتقدم في المجالات الصناعية المتشعبة .

محمّله شقراء قصّدر نشق عن الفدائيين !

نقلوا ايجابيا في الراي العام العربي ، على جميع المستويات ، والاتصالات التي الجرافات الما بين المسلمين على جميع  
والسما واعية بين تلك التي توصلت اليها اجهزة الاعلام العربية الرئيسية ، بالمسلمين الليرات التي صرفتها ، ومئات الرجال

درة موروته أعلاه، نشر في صحيفة الدورية، وهو تحت عنوان «ملذوب «خلق» في السويد» والخاصة في الخبر أن الصحيفة تعتبر  
الآلة الصامتة «موليك ارنتشتوتر» وهي شابة موهوبة وجديلة وام لطفل في الناهين من هذه، من النظم الطاهر الدائمة  
في السويد.

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١



**يخطة الخطة الدولية**  
جارية لاقبال الاتصالات  
جيدة (انستات) ومنشا  
ممل الصناعة

من النوع «أ- فور - أجنحة» وهو لا يزال حتى اليوم من دورته حول الأرض مرة كل 1,6 دقائق ومن القلائد التي يتمايل في دورانه هذا لمدة سنوات أطول.

[illegible][illegible]

فأما الأنوار الاستيعوي  
مجلة استيعوية جامعة

حسن احمد  
مکرم احمد  
موسى احمد  
عبدان کمالی  
موسى احمد  
عبدان کمالی

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً والدين نوراً والدين نوراً  
والعلم نوراً والدين نوراً والدين نوراً

الأداة العاشرة: "والله اعلم"  
 مكية ١٣٨: تَكُنْ لَهُمْ آيَةً  
 أَنْ يَقُولَ الْكَاذِبُ كَذِبًا





بقلم: الدكتور زكي النقاش

الفصل الثاني

وهو بعنوان: «تاريخ لبنان الحديث» في الانكليزية شيء وفي العربية شيء آخر!
نعم ان ما يجهل في هذا الفصل هو...

بمعناها كما سوف نرى بعد ذلك، لم هو ذلكا هذا الدجال كالمولود...



نابليون بونابرت: خطا في التاريخ

وما افركه يا دكتور صليبي يا بولغا المذمور...
فما قبل حطكت في كتابه المسمى بخصائص...

ان كلني «بندر» و «له» «الذنان على شك في البحر...
الذي لا يجرى من الجرام يفسد على...

وكذلك يبيع كرك: «و في ١٧٧٠ م...
فان في تاريخنا ما جرم من الشر...

وصور في خروج جبال لبنان والى...
كل المارة بقرعة بين الشيعة وال...

ولكن سلفك هذا ما قد يدعي به...
المراد بالمراد جبال بني جابر...

ان كلني «بندر» و «له» «الذنان على شك في البحر...
الذي لا يجرى من الجرام يفسد على...

وكذلك يبيع كرك: «و في ١٧٧٠ م...
فان في تاريخنا ما جرم من الشر...

عالميا «من كلورة من ابيات الجبر...
الشهابي «الذي كان بين الجليليين...

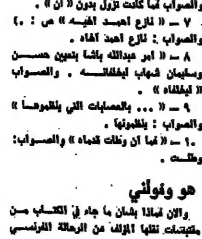


البحر يضي: اسالوا كمال الصليبي

٦ - وركه: «وكلنت روسيا، «اللا...
تدريج «من كلورة» «الذي كان...

٧ - والقرن: «وكان بعدد على...
الجزيرة العربية بل ترجموا من بلاد الشام...

لانيا: «من كلورة من ابيات الجبر...
الشهابي «الذي كان بين الجليليين...

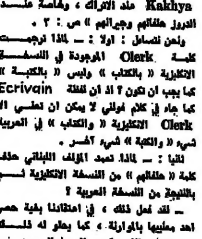


البحر يضي: اسالوا كمال الصليبي

٦ - وركه: «وكلنت روسيا، «اللا...
تدريج «من كلورة» «الذي كان...

٧ - والقرن: «وكان بعدد على...
الجزيرة العربية بل ترجموا من بلاد الشام...

زهم: «Insoullance» في الدين...
الذي الذي يدين مع ما يبيد المفسدون...



البحر يضي: اسالوا كمال الصليبي

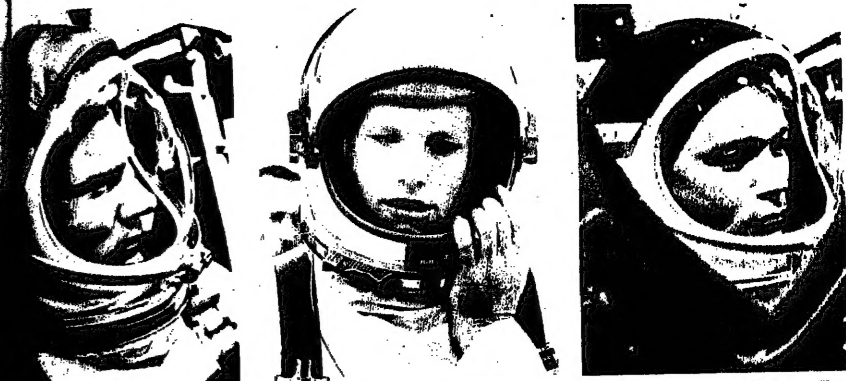
٦ - وركه: «وكلنت روسيا، «اللا...
تدريج «من كلورة» «الذي كان...

٧ - والقرن: «وكان بعدد على...
الجزيرة العربية بل ترجموا من بلاد الشام...

١ - النشيدون: «...
٢ - صليبيون: «...
٣ - انظر: «...»

كذلك في الأصل

معلومات أميريكية عن القمرا

[illegible][illegible]

أولاً: الثبوت على السُّموم

[illegible]

ل. الأوبار المنبوية - صفحة ١

100

ملحق الأقوال الأسيوطي - صفحة ١٤

من الربيع جاء أخيراً  
الربيع مسبقته من  
أن دور الأزياء العالمية  
لاستقبال الربيع بأثواب  
له كما في الصور :



أسرع جدا مع قبة وهزام وطرف الكمام باللون الأبيض من  
( التاج لقيه



هذا في معرض ألبوم الزيمبي



١٠ ثوب اذن فاق مصلوح سيقامان صوابي دمره ( قوسي كير )  
بما في محرم لا يعلج .

[illegible]

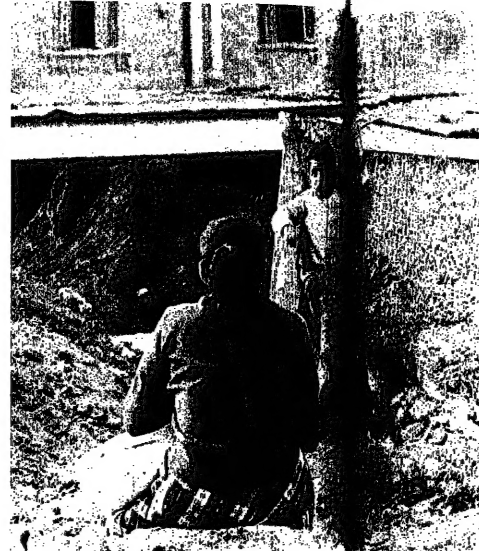
1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



تصوير :  
قاسم عباس



# الأمهات والأطفال عيّدان باقيان



الذين دماهم السيد المسيح اليه « لان هؤلاء ملكوت السموات » هم الأطفال .  
الطفولة ... كنز الارض .  
طهارتها ... تصانها التي لا تنتهي : نظامتها .  
هؤلاء احتفل الاخرون بالبارحة بعيدهم : عيد الأطفال .  
يصبح للاشياء محتوى عندما تبسها او تبسها عندما يكونون هم ذلك المحتوى النبيل الرائي .  
الطفولة : كم تبني العودة اليها الكبار . انها الجذر الوردية الساحرة ذات الخيال العظيم النادر ، ذات الغرابة التي تظهر اوساخ هذا « العالم الكبير » بنارها العظيمة .

احتفلوا بعيدهم : عيدهم ليس ( مخفيا ) ، « للمخفيين » فقط ، هنا بعيد الطفولة ، لهم فرحة العيد ، بهجته ، اما الطفولة المتشردة فلا تعيد ولا احد يعيد من أجلها !  
انها تعيد في ( اجوائها ) الخاصة . تعيد مع التشرد والامهات .  
يا طفولة !

\*\*\*  
احتفلوا بعيد الامهات : الأطفال والامهات : عيد الاسرة .

يحتفلون بهذه المناسبات التي هي ( معظم الحياة ) المرأة التي تزر السرير بيمينها تهز العالم بيمينها . هل بقسي المرأة ، في لبنان ان تهز السرير بيمينها ويسارها !  
( الدنيا لم ) يقولون . قال ! هل هناك من ( دنيا ) في لبنان !  
الصور : من الأطفال والامهات : من الوجه الآخر من الاحتفال !



مجلس تجارة

شارع سوريا - بناية صدي وصلي  
في الطابقين الأرضي والاول  
تلفون ٢٢ - ٢٥٩ - ص. ب. ٥٩٦٦

برقيتا : اسماعيلكي تيروت  
سلطان : الطابق الأرضي لبيع الدقيق

شربات - ماكينات خياطة  
راديووات - آلات - ساعات  
طباعات - مراوح - ساعات

مع «فتح» والفدائيين  
رحلة مرموقة مع طلال سلمان عبر قمر العسل الصافي

مكتبة الأصل

اعداد : محمود الريماوي

ملفوظات الامام الخميني (عجته)



# ...وستطقت على العالم العربي... ...الاحتلال...

فيها الأرض .. مع الكرامة العربية .  
وهذه الحركة انعكست فكرا وفنا على كتابنا  
ونحننا ، كما في هاتين اللوحتين ، الفنييتين بالتجربة ،  
لرفيق شرف ( لوحة الغلاف ) ونبيل أبو حمد .



■ بريشة رفيق شرف

الكرامة التي يحتل بها العرب هذا الاسبوع .. لو  
قيست بالمعارك العسكرية الفاصلة في التاريخ لكانت  
النتيجة غير مشجعة ... لكن المصارك في حياة  
الشعوب ليست كلها عسكرية بحتة باعتبار انه  
ليست كل معارك التاريخ عسكرية مئة بالمئة .

فحربنا مع العدو الاسرائيلي كانت ولا تزال  
حرية نفسية بالدرجة الاولى .. كل اهمية هـ  
حزيران ليست في النتائج العسكرية التي احرزها  
العدو بل في الضغط النفسي الذي هدف اليه املا في جني  
حصاد المعركة .. لكنه فشل ...

هنا تاريخية واهمية معركة الكرامة .. انها اول  
انتصار حربي نفسي ضد العدو .. انها المرة الاولى  
بعد هزيمة هـ حزيران يؤكد فيها المواطن العربي - عبر  
المقاتل العربي - وجوده الانساني ويسقط خرافة  
« السوبرمان » و « السوبرماتل » الصهيوني .. واذا  
كانت المعارك العسكرية تستلزم الصبر والجلد  
والاستمرار فان الحرب النفسية هي بدورها  
تستلزم منا الايمان القوي بالذات بمد الفالاق ،  
والايمان بالشعب وبالوطن .. وعدم الوتوع  
تحت تأثير دعايات العدو ومخططاته الترهيبية ..  
معركة الكرامة كانت اسما على مسمى .. انتصرت

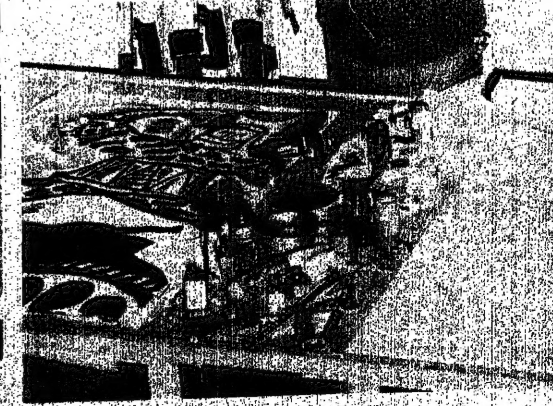
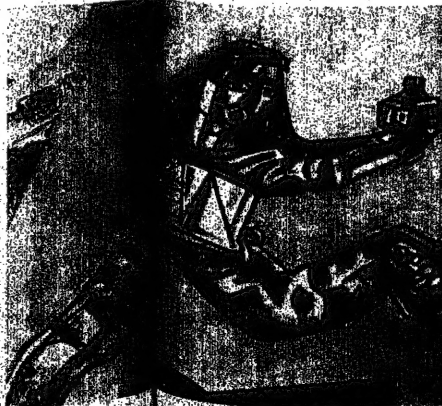
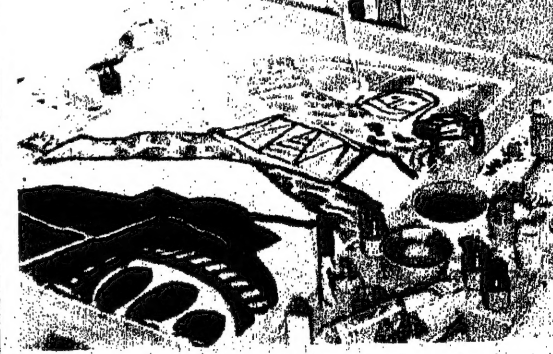
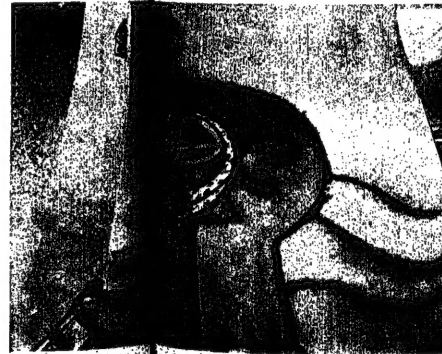
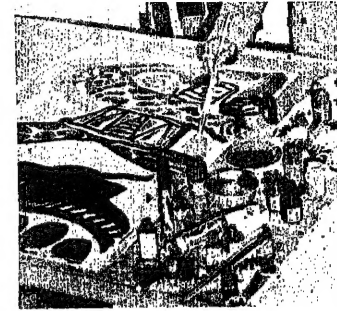


■ بريشة نبيل أبو حمد



■ بمناسبة الاحتفال بمرور عام على الانتصار بـيوم  
الكرامة ، انايت منظمة « فتح » معرضا للصور  
والرسوم شريحت من خلالها البطولات التاريخية التي  
سقطتها ايدي الابطال في ٢١ آذار ١٩٦٨ .  
وقد اشترك في هذا المعرض عدد من الرسامين العرب  
بينهم جورج بهجوري وبهجستن ج . ع . م .

■ الصور من المعرض



عن حياي

المتنبي: الوجه والقناع



● تلبه في الدراسات والبحوث ، التي تعدى لبني ونحس فرائها بشكل يجعله في...

تكون الاغنية السريز او عبد الوهاب او ام كلثوم . وتكون الانغمة الموسيقية قد اجتمعت اسابيع لاستيقاظ الحانها ...

يتم الاستماع اليها بالكتليات القاطنة التي يعرف بها عنها . ولا ندري لماذا هذه المقامات الانغنيات ...

كلمة مفتوحة

كتشافات مذهلة في عالم اللغة المستور

و (شريب) معناها «باد» . و (شريب) قريب ا (سريو) . تشابه (شريب) و (بد) تشابه (باد) ...

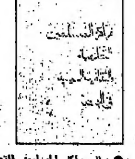
البحوث من اللغة العربية



● اغنيا القصيدة في اللغة العربية من القرن ١١ ، كتاب يشرح موضوعا بكرة ، آخر التراث الغنائي الشعبي في فلسطين المحتلة ، وهو بذلك يساهم مساهمة واضحة ...



● «البحوث من اللغة العربية» صم طويلا صرحت حديثا لمرئي المجلس في «تحتويات اللغة» وفتح ١٢٨ صفحة من المجموع ...



● «مركز المصباح اللغوية والثقافية» والبيئية في الهند : كتاب حديث عن لغوية (استاذ اللغوي العربي) لسي (الجمهورية العربية السورية) ...

هكذا في الأصل









## مداينة

اسبقظ قلبي من طغوانه  
الهنيه  
على احلام هفائه حنونه  
ورديه  
وسطعت الانجم تخفق عبر  
الاوديه  
ترعشي بالحب ، وتنثر  
اربعه كائفيه  
فاينالزت لسفاهي بالخمره  
القنسيه  
واهرزت في عروقي ورودا  
سطلابه  
فهايت روحي سكرى ظالمه  
لى الخمره القنسيه  
تفث عن قلب تفدث فيه  
ارود الابهيه

وراحت في كل صباح شرق  
الشمس الهنيئ  
تقيم في سماوات الوجود  
حمة كاشية  
فيزداد قلمي وهجا وتلتبي  
لجائتي  
تريد من شعوري واحاسي  
ن بذاتي نارا خفيه  
\* \* \*  
وتردد في الافاق صموت  
تاريخ مع زهرة الخلود  
فأذاب طبقات الثلوج والهلب  
الوجود  
ملقا بالمطهر ن في الهضاب

سوم القِزَّاءِ

■ رسم جديد بريشة الباري، السيد اسطفان ب. مبارك  
(البترون) بعنوان «رجل يفكر».



ولحق الأنوار الأندلسية في صفحة ٢٠

[illegible]

صار بلا ریح

من صحاري القضاة والبالسي  
من طول  
من غريف الروع الى صخر الجوى  
من بنية الضباب والمرت  
ابست اليك من حارس الانظار  
ادام محلوله وقصده مبنوه  
يا صبيتي ا  
الظنون والاسى والبسوة  
ولن الصبا والمخ  
البهجة والاحلام والرفق  
عزيم حريم مملوكة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

د. اسطفان م. ب. ميلايك

«

التيك جيمنا يا ساستي هدا  
 الارفي الطيبة ويا مقل الاجراء  
 فاصوبو جيمنا يان ثورسنا ملتية  
 نالرا كاكرايونا ولا يورنا سوسى  
 التوجيه الصالح والتنظيم والادارة  
 العديدة . كلنا سكون حيدناك  
 معا وهدا للورد من هرية وطننا  
 ولانا العربية جيمنا . سكتون  
 معا وهدا للورد المختارين  
 القسطين

بِالَّذِي يُضِلُّونَ أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ  
وَالَّذِينَ تَأْكُلُ أَمْوَالَهُمْ خَفَاً وَهُمْ  
يَسْتَكْبِرُونَ  
وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ لَهُمُ الْمُؤْمِنِينَ  
وَالْمُسْلِمِينَ وَاللَّذِينَ فِيهِمْ  
كِبَرٌ مِّنْ أَمْرِ الدِّينِ

فستان مخمل

ستان نام و خیل و استود  
 ملك حلو لكنا قهار  
 ختم ظلم حكيم مباد  
 ابروا و لا طيرة ولا توشوا  
 ن كذبة مكشفا الفرج  
 فلكون ما ارجح  
 نبي لطفه و الكون بانواعه  
 علم نوران و الصبغت قلما  
 اول و اهل و اهل و اهل  
 حاكم عارف و اهل و اهل  
 اهل و اهل و اهل و اهل  
 اهل و اهل و اهل و اهل  
 اهل و اهل و اهل و اهل

يا مخلص يا باقي العرابية  
 اكيد الحق ، بش كل خط  
 يا شبي يوصلني لعل جد  
 يا بانيه بنت حارسها  
 يا عنتا ولا تفتكنا  
 يا بعد منها اليوم يفسد  
 يا بيبسوا وما في حدا يدان  
 يا عنتا قول الليكته فران  
 يا شبي حبل اليك ونيران  
 يا فكر بالحيطة انزل  
 يا صلح صوب القضاة فران  
 يا كيمي بطلان ( يا بانيه )  
 يا بوس الجبال ما لكر يليا  
 هذا مثل سلخ برباري  
 يا جبال اكرم برباري  
 ان خلق ربي اكرم برباري  
 يا بانيه

### شعرة معارية

العمل الصين الشعبية الثريا  
 هدية في العالم المعروفة بهذا  
 الميزة موقعتها ، نهي بقا  
 ، ذاتها ، قاطعة شريحة الثريا  
 مع زرع زيليا في الصين  
 سوليتي ... ومونجوليا  
 ، وب ، يعمل جاعدا لوتة  
 في الصين أمة تلك يخلو  
 متتلة كل من روسيا واليابان  
 دة .

وقد نعلم الصين على التلها  
 التي وتعلمها الحار في ال  
 في تعبيرها الحار في ال  
 الفصل تحريم دور الثريا  
 قوا على الجائر نسبة  
 لسان اللام للعدا ، وبها  
 2003

...مها الصبح الوطنية ...  
...وهم ذلك كان مستصفاً في  
...ين أن تفتح حواراً مع الفلم  
...الحوار أساس التفاهم ...  
...تم التفاهم زال الطراد

نحن العرب علينا أن نتجاهل  
العرب ونلتفت إلى لغات  
يه أراماً .. نسيره يه  
يه ييشة ونو اليشا  
من .. يجب أن يكون  
الأعلام المجد والمزج  
وقت يقول يه العرب  
184

**ف أحبك**

أبداً مع نيكك لا لا لانه  
 نصف أبا بالمرغاب لا لا لانه  
 نصف أبا بالمرغاب لا لا لانه يا  
 الصمت لا انه حين أبا بالمرغاب  
 انه حياك  
 الآن حياك معانيك وحيوتك  
 وأياك  
 اني اني حياك غانا احبي نيك  
 في الغداه وعلم التجميعه -  
 رواية الغاضي والبراءه - احبي  
 نيك نيك واصالته - كبرياك  
 انك  
 حياك لافرن مسلح من لا  
 يسعون والفسح بيرون من  
 يسعون والي بشاعر من  
 يسعون وعسا نطق لغهتي  
 يسعون وتحرر وتكون وليلي نيك  
 نجيا ابا خالدين خور الكبريه  
 القرف والسلبه والفساد  
 امدك يا

**استشهادك أيضا الفرق**

من أين بالبرق وان ماتت أسفوف  
 هيا ، من أين بالعنيدة وان ماتت  
 شهيدها أسفوف تروى في الآلهان  
 بنمت للفكرة من جيد ، وتكتب  
 سطورا من دم شهيدها ليجر ليكون  
 ألز اليرق العفاد الذي تصير الى  
 نواكه الخليل ، وتغاد العير من  
 تلك الترية التي فارتكت بجلهمان  
 انها .  
 استشهدك ايها الفريق همد  
 تقري زياي ما كان الا بركة ملي  
 اقم الزمان .. استشهدك ايها  
 الفريق ما كان الا بداية الصر ..

**عبد المنعم رياض**

عار شيعي والفرس  
 هذا طريق الانتصار  
 إلى كل ما في هذا  
 بعد الانسداد  
 بعد انقراض الجهاد  
 كان هذا السورس  
 يا فدايا الجهاد  
 صول للجهاد  
 البه وفدا لاني  
 يا ابي يا زلت ابي  
 انت في قلبك لاني  
 بعد الكون فداك  
 يا ابي يا ابن ربي  
 يا فدايا الجهاد  
 هذا الجهاد  
 انت مروة الكون  
 بعد فداك ابي  
 يا فدايا الجهاد  
 بعد فداك الجهاد  
 يا فدايا الجهاد  
 يا فدايا الجهاد  
 يا فدايا الجهاد

القضاء

الى ...

في الحساء ..  
وسكون قلبي يلتقي ..  
ابعد وتلكي ..  
الى حيث هدولي وسكوني ..  
وهناك اراه ..  
يخيف قلبي .. وتدمع عيني !  
قد سرت اليك ..  
رغم الحسب .. وقسوة الزمان  
بين ضلوعي كتب ..  
بدمك .. وان يرسي بالبوران  
تفاني نيت من عالم ..  
فلمي .. وهبي .. وبأبالي الاماني  
تسبي به .. عيني ..  
ما اصابت قلبيني من عالم الانساني  
من احد حبيرو  
من الليل

نكوس، أمة

هذه ، وخلق أصلا شكلة  
في السماي المهيمنة ، ويوجه قلوب  
الإنساني ومويل الخلق المودع  
تلم القلوب للثيرة الخائفة  
وتقف صبرا ، بينما يبدأ سانس  
ويوجه أطار الطائرات « للثيرة »  
إنها تاتيل المهيمنة التي تزعج في  
القيوت زوا ، يسأل في الألسنة  
والشيوخ ، أجساد السانس  
والشيوخ والأطفال ، إنها تاتيل  
الذات ، الأجرام ، لكن سانس  
إذها الشيب ، وجواهر وإيلايس  
بالجودة مستعمل من التاتيل درب  
في الصعود من الأبدية الفاتكة  
زوا للصون ■  
لديه الشجرة - التاتيل

شركة «البحر»

A 10x10 grid with letters A, V, T, O, E, Y, Y, I along the top and I, Y, W, E, O, T, V, A, Q, L along the right side. Several black and white photographs of people are placed within the grid cells.

**أخيراً :**

١ - المصاحف الخليلي لمصاحبة  
الرسم في برصات ٢ عوديان -  
٢ - رقيقة عسكرية لمصاحبة  
٣ - أمم - فرج -  
٤ - رسام مصاحبة الرسم في  
برصات ٢ عوديان - ثلث -  
٥ - شبي - لل -  
٦ - حسن - ثلث في المصاحبة  
٧ - ابيض - مصاحبة يجمع  
التيمة في المصاحبة -  
٨ - لوزل موسيقية - مصيل  
باص -  
٩ - وثائق مجزوءة ، الرسام -  
١٠ - مصاحبة الرسم في المصاحبة  
رقم ٢ عوديان ■

**عموميا :**

- ١ - الاسم الثاني لصاحب
- الرسم في المربع رقم ٤ انقيا -
- ٢ - وقع مريما ٥ نقل قسي
- عوت -
- ٣ - نام ٤ نقل الماء -
- ٥ - اشهر بصيرة ٦ لاج -
- ٧ - صاحب الرسم في المربع
- رقم ٤ انقيا ٨ ابن بغداد -
- ٩ - وقين الجبل -
- ١٠ - ولقد سبيل صاحب الرسم
- في المربع رقم ٤ انقيا -
- ١١ - صاحب الرسم في المربع
- رقم ٤ انقيا ■

الحل: الحلقة

عربی :	انگریزی :
۱۔ ارباب دیوان	۱۔ دیوانی ارباب
۲۔ رشیدی ارباب	۲۔ رشیدی ارباب
۳۔ دیوان ارباب	۳۔ دیوانی ارباب
۴۔ دیوانی	۴۔ دیوانی
۵۔ دیوان و ارباب	۵۔ دیوان و ارباب
۶۔ دیوان ارباب	۶۔ دیوانی ارباب
۷۔ دیوان ارباب	۷۔ دیوانی ارباب
۸۔ دیوان ارباب	۸۔ دیوانی ارباب
۹۔ دیوان ارباب	۹۔ دیوانی ارباب
۱۰۔ دیوان ارباب	۱۰۔ دیوانی ارباب

صوبہ کی :

۱- ابن ديار -	۱- ابن ديار -
۲- رشيد اوب -	۲- رشيد اوب -
۳- بول - دي -	۳- بول - دي -
۴- بول -	۴- بول -
۵- زن - صبي - زن -	۵- زن - صبي - زن -
۶- بولان - آل -	۶- بولان - آل -
۷- طر - صبي - بولان -	۷- طر - صبي - بولان -
۸- ابن ابرو -	۸- ابن ابرو -
۹- بول -	۹- بول -
۱۰- صبي - دي -	۱۰- صبي - دي -



لقد انبأ الامام المصطفى - عليه السلام -

۱۵۱۵

# أوراق حَزِينَة

تلاوة قصائد من الفصحى العربية

١ -

«أورشليم قبل زهاف»  
القدس من ذهب  
القدس من حجارة سوداء من تراب  
القدس من دخان  
القدس من دموع  
انفجارات العرب  
القدس من أحزان  
وين شوارع عذبة الجدران  
القدس ، يا غزاة ، للإنسان  
لغة الأحرار ، وللأذن  
القدس أشد حبا ما لها لسان  
«أورشليم قبل زهاف»  
يا نغمة الأبواق للعدوان  
للدمار ، للخراب ■

٢ -

ماذا تبقى في شوارع العتيقة ؟  
غير أحزان عتيقة  
غير رجوع زاعق الإصدا  
بحوم لأفئدة صفية  
ماذا تبقى في سيرة معتد جاست  
تبريد في شوارع العتيقة ؟  
ماذا تبقى في آه  
نداح مله الكون ، نغم  
كل جرح في الجباه  
نداح ... تشعل من عيونك  
من شوارع العتيقة  
رجس أقدام الغزاة ■

٣ -

شوقي الى العربية السمراء  
أنت مخصية ، وأصفاد وسجان  
شوقي بتاريخ وأحزان  
شوقي حين الأرض للريح المجر  
للمرود ، خلفه المجر  
شوقي حين الفصن  
للأوراق والثر  
...  
إنا هنا أخت المروية سامر  
بني أروي النيل  
أصلب فيه أحزاني  
واعد للجر القاتل عل انساني  
يحطم من وراء النهر كفا  
قد تطاول بالآلة والهران ■

في المند القديم يتابع  
اسبراهيم سكرامه  
سفسه بقلاده من  
الفكر الزور ورفيع  
"البند - صهر ورفيع"  
(الطبعة الثالثة)

# الشخصية الانسانية وطرق تطويعها

مرح البهوت في النفس  
الإنسانية والإنسية ، من أتياع  
شبه عالمية في المل ، وسوينا  
منوع بحث ، تقع على إيراد  
المسائل العلمية ، والنظريات  
النفسية لكبار العلماء والفلاسفة ،  
التي منها تركيز الموضوع المتاح  
على أسس وفوائد يصبح المتكلم  
منها أو الركوز اليها كمواسل  
مساعدة ، لإنشاء البحث وتوضير  
الموضوع فيه ، الأمر الذي يلقي  
بعض المتكلم بالمرح ، نعم الفلادة  
القدودة .  
غير أنني في هذا البحث حول  
الشخصية الإنسانية وطرق تطويعها  
أن أتمد على نظريات مختلفة أو  
معدلات بسيطة كما أن يكون لمعلمي  
سعة بنوية تطبيقية ، بل ساعدت  
على ما يسمى بميلاد الفكر ،  
يقينا بني أن الإنسان في حالات

معية مخصصة لأفكارها ، يستطيع أن  
يمثل معاد ذاتيا خلاصا ، ويميز  
بطلادة والريادة من غير ما تلتزم  
بمعال خارجي أو مخزون مرمي .  
لذا ، لهذا الموضوع ليس يسوي  
تسويل تدق لخطرات العقل في  
مخاضات الشخصية الإنسانية .  
لم يكن المتكلم الإنسي ، المبر  
عنه بالإنسان في يوم من الأيام  
جوهر مطلق ولا مادة لفظ ، بل  
كان ولا يزال جوهر مادة ، جسما  
وروحا ، ذلك أنه لا وجود أو  
فعالية للروح منها دون الآخر  
تجليا كما هو الحال مع النفس  
والجسد اليه في التحول والأمراب ،  
أذ ليس هناك صف دون صفات  
اليه ولا صف اليه دون صفات ،  
حاجة الواحد للآخر حاجة الحياة ،  
بونه مع وبه وجود ظاهر ومل  
ونتيجة .  
لذا كان الإنسان يعيش بتأثيره

بظلم : «ع وش»  
( الوجهة النفسية لغير  
عقلانيون )

الشارل  
فوق آتني العريضة القديمة  
وأنا المسافر هذه المرة  
خلق الذي المسافر في قديمي  
عند ابتداء الساعة الأولى من  
الزمن البعيد  
وأنا أسطر للميون  
أبوها القوي على رشايتي  
المتكلم  
فالتسوق تعرفه جديتي  
في كتي الداني  
من أسد هدهده مسجورة  
وكذا زناد الدغم الرشاش  
ملته كيف المعلن  
واعناد في كتي الأمان  
كسيتي  
أو قلبي الدائم .  
\*\*\*  
فلما كتم يا اصداق  
فالحير في قلبي كثر  
والخف في قلبي

كيد البحر  
يا أفئدة طوية  
يا اصداق  
طول الطريق القهي  
غير هذا الشوق  
ولكي أهر فلكم  
غير المسارديت العتيقة  
وأبوس في أيتكم  
القيد الحديدي القيل  
والشم في ربط الزمان طر  
وأرى الرجولة خلف قلبه  
الحديد  
وصودكم تحت الكرايب  
الطويلة  
يا اصداق  
يا أوفياء  
فلان لا زال ينتظر المجر  
وحبيبتني في القدس  
تنتظر المجر  
وأنا على موعنا  
فلتشرق الأمل ... لو  
في صفحة المرأة ■

في جميع المكتبات  
الطرابلس نمرود وثورة  
كتاب عن إحدى  
أهم قضايا العصر  
بضم : نجيب صالح  
مكتبة حديث عن "دار العودة"

# كلمات على الماء

## الكرام

● كلمة وصيدة النجا في جملة  
القدس يوسف ، مساء الأرماء  
القدس ، مع صفاء الأضرى ،  
حين اسمية شجرة ، الشراعية  
نزار قباني ، بطنية مرور علملي  
سكرة القرامة .

● ما أثير ، هذا المساء ، لأمه أنا هنا لتعلم كيد يتسع الجرح للكتبات  
أنا هنا ، شعبي مرحومون عيني في سكر الليل ، والرياح لكل وجهي ، وكان الغراب يبيع الشمس ويوزع مساجدا على المسالين  
سجني القرامة .  
بل علم ، أتمت أيتها هيرالسا ، الفكر كما فكر العائش حينه السحريه ، سحير يمكن في جزيرته سيرة كراس الزمان والخيال والعدشة .  
نحن هنا ، لتعيد الصورة : كيد تحول صوت الخلق إلى صلات ليس بمبد بريدي ليدم ، وكيد يبيع صوت التبتة روى بلطفه في لسانه الحنين ،  
وكيد كيد تحول أسياد الثورة السرمو من اللطاسة وغضب التاريخ .  
أنا هنا ، أتمت بوجه الكسرى ، «أشبهها في صدي كسرى حبيب حبيب .  
أنا هنا استعيد والتال كيف خط أسياد الرافض - الدالين ، عروق القرامة في معركة الكرامة ، يوم تحولت بكرهم ، وبمساء  
لسانهم وأطفاهم ، إلى الزمهرير النار والمزلة ، وكيد ، هم الآن ، يكون كناية لصول الخمية العربية بالجيبة الدم الجيدة .  
عنينا لصبح صلاتنا ، نتحدث أن نتحدث من الدالين عندها ، لغد مملكة بشر التقات وألها ، وترفع الكلمة ، إلى مستوى أمال من راعوا  
لروحنا من وحل التفتة والتمن الصب .  
نحن لعامل أن نتحدث عنكم ، أيها الزمهرير وما ساقته الليله ، هو محاوله في فك الرصد من شمس لتكتبا .

فخسب المدفع ،  
كان بعيدا  
يرتاح مع السكر المجنون .  
كاد يصير الليل الصليح  
نهر سكوت .  
لما صار المدفع ارتجل ،  
صار الضوم سيرة تلح في المستقبل ،  
هب الناس :  
كل الناس مداليون .  
\*\*\*  
قال الراوي :  
... وكان نهار ،  
يوم الأطلال  
كانوا يرتاحون :  
يقول المكعب  
ويغنون كلام الثورة :  
« أحتا رجلا  
أحلا رجلا  
أسل منا جيل التار  
في الأوار » .  
وإلى الخالص ،  
يمطر حقا ،  
جبل في عينيته المار :  
أوق يدك .  
يقو بكر "شجرة المار"  
قال الراوي :  
كانت أرض التار ،

تلم بالزمن الآتي :  
أت بل صهيل النار ،  
مثل الشعر الهائل من جزر الانكار  
كان الصوت الأزوع :  
صوت المدفع ،  
تسبكت أصوات الاشرار .  
قال الراوي :  
الفتب الساطع ) يا فيروز ،  
أت  
لكتا يا فيروز ،  
( أن ذهب بعد لتسلي )  
سيمبلي المدفع ،  
صوات الثورة  
( وسيمبلي يا فيروز  
نهر الأردن وجوه الناس ) ...  
بجاء الثورة ،  
فهي الحل الواحد للوار .  
قال الراوي :  
سكنت المار  
تحت الجبل الراح في الأوار .  
\*\*\*  
ذات نهار من أيام الثورة ،  
سألتنا ... من المجر ميون ،  
وب الناس :  
كل الناس مداليون .

كلامه على الماء